

CONCURSO PARA RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS NA OFICINAS DO CONVENTO

Enquadrado pelo programa quadrienal **Técnica, Artes e Lugares**, A Oficinas do Convento abre em 2018 um Concurso para Residências Artística na Oficinas do Convento tendo como mote o Tijolo enquanto elemento base para a criação artística.

CONTEXTUALIZAÇÃO

Fabricado e utilizado por todas as culturas do mundo, o tijolo é um objecto intemporal, de formatos e dimensões relativamente regulares, porém de uma diversidade que condiz com as diferenças culturais existentes. De fabrico antigo ou moderno, a sua prevalência social torna também visível a identidade existente entre os homens.

Os tijolos produzidos no Telheiro da Encosta do Castelo, Montemor-o-Novo, são de influência medieval, proveniente ainda da tradição romana e bizantina¹. De uma constituição arenosa, feitos de uma pasta de argila, terra e água, numa consistência próxima à da lama, os tijolos apresentam aspecto maciço e evidenciam a manufactura artesanal, pelas marcas da mão inscritas na superfície. Sendo de produção antiga, os tijolos têm também a característica de fazerem parte da imagem das construções vernaculares do Alentejo. No entanto, a propósito dos cruzamentos disciplinares desenrolados pelas Oficinas do Convento e o contexto artístico onde se insere a associação, pretende-se fomentar a utilização do tijolo na criação artística e valorizar os recursos existentes no Telheiro da Encosta do Castelo, quer no âmbito da produção de materiais de construção, quer no âmbito do apoio à criação artística, propondo assim a realização de residências na área artística que tenham o tijolo como base para a criação.

Aqui, o tijolo, além de poder ser pensado na sua dimensão mais imediata — objectual e construtiva — evidenciando aspectos de produção, formação, conformação ou aplicação, poderá ser considerado também na sua vertente poética, social, histórica ou cultural.

Tais âmbitos de abordagem poderão ser explorados em diferentes linguagens da criação — escultura, instalação, vídeo, fotografia, desenho, entre outros — cruzando ou tocando casualmente as fronteiras da arquitectura e do design.

Sem desmerecer ou preterir a elaboração de esculturas de índole objectual, no caso de projectos de maior escala, dar-se-á prioridade a propostas de carácter efémero, processual ou de índole colaborativa que resolvam, neste último caso, eventuais questões práticas da cidade.

APRESENTAÇÃO BREVE

O tijolo pode ser pensado e usado na sua dimensão mais imediata — objectual e construtiva — evidenciando aspectos de produção, formação, conformação ou aplicação ou ser considerado na sua vertente poética, social, histórica ou cultural, explorando a diversidade e as potencialidades formais e conceptuais do tijolo, através de diferentes linguagens da criação.

¹ FRÓIS, Virgínia, SILVA, Vasco Fernando Dias, *Realibitação de um Telheiro em Montemor-o-Novo*, In *Arte Teoria*, Revista do CIEBA – Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes – Secção Francisco de Holanda, no 14/15, 2011/2012, Lisboa, p. 101.

Assim, este concurso destina-se a autores das seguintes áreas:

- artes-plásticas: escultura e/ou pintura
- arquitectura
- cerâmica
- desenho
- design
- escrita
- fotografia
- instalação
- vídeo

As propostas nas áreas artísticas deverão ser originais e usar da liberdade criativa para explorar a temática do tijolo das mais diversas formas. Sem desmerecer ou preterir a elaboração de esculturas de índole objectual, no caso de projectos de maior escala, dar-se-á prioridade a propostas de carácter efémero, processual ou de índole colaborativa que resolvam, neste último caso, eventuais questões práticas da cidade.

As propostas para arquitectura e design deverão procurar investigar novos produtos e novas aplicações do tijolo na Arquitectura e/ou no Design, podendo explorar-se quer os tijolos burro tradicionais quer os tijolos BTC. Valorizamos propostas que possam criar novos produtos a ser produzidos pelas Oficinas da Cerâmica e da Terra, que procurem dar resposta a problemas concretos e que tenham um carácter inovador e criativo.

Os participantes deverão apresentar Propostas de Trabalho nas áreas descritas, de forma livre, sendo também privilegiados trabalhos que procurem uma relação com o contexto da cidade de Montemor-o-Novo, quer a nível da Paisagem, Património e Comunidade.

As Propostas serão avaliadas por um júri composto por 3 elementos.

O candidato seleccionado terá direito a uma bolsa de 500 euros (com impostos já incluídos) mediante apresentação de Recibo Verde ou documento equivalente. Ao longo da Residência, o candidato poderá também usufruir de um plafond de 200 euros para materiais de produção. O excedente dos materiais bem como equipamentos adquiridos constituirão propriedade da OC.

A OC garante alojamento e almoço nos dias úteis para o período de Residência. O local de residência terá condições para confecção de restantes refeições.

As restantes despesas são da responsabilidade do Residente.

Deverá ainda existir um momento de partilha através de apresentação informal sobre o trabalho desenvolvido bem como processos, métodos e temáticas abordadas pelos autores durante o seu percurso, divulgado e aberto á participação do público em geral.

No final de cada Residência, os trabalhos serão apresentados publicamente de uma forma informal ou em exposição a realizar em Montemor-o-Novo no ano da

residência ou seguinte.

Os trabalhos produzidos serão propriedade dos autores, que cedem desde já à Oficinas do Convento o direito de utilizar quaisquer imagens do processo ou resultados.

OFICINAS DO CONVENTO

A Oficinas do Convento é uma Associação Cultural de Arte e Comunicação Sem Fins Lucrativos, com sede em Montemor-o-Novo, Alentejo. É Organização Não Governamental para o Desenvolvimento desde 2009 e Centro UNESCO desde 2010.

Desde a sua fundação em 1996 tem desenvolvido inúmeros projetos no âmbito das Artes visuais e performativas, Património, Arquitectura, trabalho com a comunidade, ecologia, conferências, ações de formação em diferentes áreas, residências artísticas, festivais e outras atividades culturais. Tem várias valências em diferentes áreas de intervenção: artes visuais, som e imagem, fabricação digital, cerâmica artística e trabalho no domínio da arquitectura sustentável.

ESPAÇOS E SERVIÇOS

Os Artistas em Residência poderão trabalhar num dos Estúdios que a Oficinas do Convento disponibiliza, estando divididos em dois polos: o Convento de S. Francisco e as Oficinas da Cerâmica e da Terra , ambos na cidade de Montemor-o-Novo.

ESTÚDIOS

- Sala do Francês - Convento de S. Francisco |
- Sala do Capítulo
- Oficinas da Cerâmica e da Terra - Telheiro da Encosta do Castelo
- Oficinas da Cerâmica e da Terra - Centro de Investigação Cerâmica
- Oficinas da Cerâmica e da Terra - Laboratório de Terra
- Outros espaços do Convento de S.Francisco

CANDIDATURA

Os projetos devem ser apresentados individualmente, não podendo cada participante concorrer com mais do que uma proposta.

As propostas devem conter os seguintes elementos:

- Memória descritiva;
- Metodologia processual;
- Maquete ou esboço do projeto;

- Estimativa de materiais necessários;
- Ficha de inscrição devidamente preenchida (anexa a este regulamento);
- Curriculum vitae atualizado;
- Portfólio dos últimos dois anos.

As candidaturas deverão ser remetidas até ao dia 15 de agosto de 2018 via e-mail ou plataforma de transferência, para oc@oficinasdoconvento.com.

CONDIÇÕES

Os artistas devem inscrever-se a título individual.

No caso de grupos com dois ou mais elementos, estes deverão contactar a Oficinas do Convento antes da submissão da inscrição através do email oc@oficinasdoconvento.com.

Os candidatos deverão ser autónomos no domínio das suas tecnologias de trabalho.

A equipa da Oficinas do Convento disponibiliza-se a dar apoio pontual e imprevisto em todas as fases do projeto. Em caso de necessidade de um acompanhamento mais personalizado, poderão contratar os nossos serviços de Assistência Técnica para cada uma das áreas de trabalho.

A equipa das Oficinas do Convento pode prestar assistência em língua portuguesa, inglesa, italiana e espanhola.

Os residentes deverão ler e concordar com o REGULAMENTO do presente Concurso.